

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА « ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД №87

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 21.08 2024 г.



« Утверждаю»
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87
Некрасова К.Е.
Приказ № 178-Дет от 19.08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Карусель»**

Возраст обучающихся 5 -6 лет
Срок реализации 1 год

Автор программы:
Туркина Марина Геннадьевна,
музыкальный руководитель

г. Калининград

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации).

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни, к традиционным культурным ценностям.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость; формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Целесообразность программы в том, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе

Практическая значимость образовательной программы

В ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в ее направленности на разные виды танцев; на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся в процессе реализации программы. Также в программе предусмотрены межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, активным использованием игровой деятельности для организации творческого процесса.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Карусель» - приобщать детей к искусству, хореографии, развивать художественный вкус, естественную двигательную реакцию, физическую подготовку через восприятие и переживание музыки.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей 5-6 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 87.

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце. Ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-16 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа (50 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая диагностические мероприятия.

Основные методы обучения

- наглядно-зрительные (показ упражнений, элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);
- словесные (объяснение техники выполнения упражнения или движения, образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (опробование упражнения, целостное выполнение упражнения, выполнение упражнения перед зеркалом, многократное выполнение движения, использование звуковых ориентиров (хлопков, музыки));

- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие).

Усложнение упражнения: изменение условий выполнения упражнений, постановка определенных двигательных задач, игра-соревнование, идеомоторная тренировка (запоминание упражнений сначала под музыку, потом без музыки). Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Планируемые результаты

В результате реализации программы дети будут:

- овладеть навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеть основными хореографическими упражнениями по программе обучения;
- уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- будут участвовать в детских праздниках, в конкурсах детской хореографии на различных уровнях.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям.

Используются следующие методы: беседа, наблюдение, диагностические упражнения. Педагогическая диагностика осуществляется по трехуровневой балльной системе.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень (1 балл) - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Средний уровень (2 балла) - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Высокий уровень (3 балла) - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговое занятие проводится в форме концерта, открытых занятий, конкурсов, выступлений. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия (обеспечение)

- Музыкальная аппаратура
- Ноутбук
- Мультимедиа проектор
- Сценические костюмы
- Реквизит для танцев: лент, султанчики и т.д.
- Тренировочная одежда: чешки, футболки, шорты, носки.
- Музыкальный зал

Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка.

Оценочные и методические материалы

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый - в мае).

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений овладения детьми содержанием программы занятий по программе «Карусель».

Диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карусель».

Критерии	Музыкаль- ность	Эмоцио- нальность	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластич- ность гиб- кость	Коор- дина- ция дви- жений
ФИ ре- бенка							
...							
...							

– при оценивании по критериям:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень;

– при определении уровня освоения программы (средний балл по всем критериям):

- 0 – 1,3 балла – низкий уровень;
- 1,4 – 2,3 балла – средний уровень;

2, 4 – 3 балла – высокий уровень.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки)
- музыкальный зал.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. «Знакомство с элементами классического танца. Танец «Полька»» (16 ч.)

Занятия 1-4

Теория: беседа по технике безопасности. Знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета о разнообразии танцевального искусства.

Практика: разминка. Упражнения «позиции рук и ног»; подскоки с ноги на ногу. Упражнения на характерные движения в танцевальных упражнениях.

Занятия 5-6.

Теория: положительный настрой на музыкально ритмические занятия.

Практика: разминка. Повторение основных позиций. Отработка выразительности и эмоциональности исполнения движений, сценической мимики. Отработка позиции ног «№ 6».

Занятия 7-10.

Теория: беседа о бережном отношении к танцевальным атрибутам, сценическим костюмам.

Практика: разминка. Разучивание подготовительных позиций рук и ног в классическом танце. Упражнения на коррекцию осанки. Разучивание отдельных частей танца.

Занятия 11-14.

Теория: беседа о важности коллективного взаимодействия, просмотр видеоматериала о классическом танце. Закрепление ориентировки в пространстве.

Практика: разминка. Работа над связкой отдельных частей танца.

Занятия 15-16.

Теория: создание эмоционального настроения, уверенности перед выступлением, инструкция педагога по профилактике травматизма в танце.

Практика: разминка. Повторение отдельных танцевальных движений и связок. Выступление.

Тема 2. «Танцы-фантазии. Танец «Колокольчиков» (16 ч.)

Занятия 17-19.

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета о танце.

Практика: разучивание подготовительных позиций рук и ног классического танца. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Разучивание танца «Танец Колокольчиков» музыка П.И. Чайковского; элементов танца «Танец феи Драже».

Занятия 20-24.

Теория: побуждение детей к фантазии через прослушивание музыкальных фрагментов музыки П.И. Чайковского.

Практика: разминка. Ритмические упражнения. Упражнения-импровизации. Способствовать к объединению детей в совместной танцевальной деятельности. Продолжать знакомить с понятием импровизация под музыку. Знакомить с различными видами хореографию. Улучшать восприятие ритма.

Занятия 25-29.

Теория: беседа об особенностях коллективного танца.

Практика: разминка. Отработка танцевальных движений со сменой ритма. Упражнения на коррекцию осанки. Работа над эмоциональной окраской движений и мимики

Занятия 30-32.

Теория: инструкция педагога по профилактике травматизме на занятиях, создание эмоционального настроения, уверенности перед выступлением.

Практика: выступление.

По завершении темы предусмотрено проведение устного опроса, практических заданий.

Тема 3. «Веселые хороводы. Элементы народного сценического танца. Танец «Русский хоровод»» (16 ч.)

Занятия 33-35.

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога.

Практика: разминка. Разучивание переменного шага. Разучивание танца «Русский хоровод» обработка Иван Купала - Кострома.

Занятия 36-40.

Теория: знакомство детей с творчеством музыкально-хореографического коллектива «Березка».

Практика: разминка. Работа над постановкой рук, ног и корпуса в хороводе. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Разучивание хоровода.

Занятия 41-45.

Теория: знакомство с музыкой.

Практика: разминка. Выполнение позиций ног: «первая прямая», «первая развернутая», «третья». Разучивание танца -хоровода с эмоциональной окраской движений и мимики. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Занятия 46-48.

Теория: создание эмоционального настроения, уверенности перед выступлением,

Практика: совершенствование отдельных движений и связок, выступление.

Тема 4. «Детские танцы. Элементы современного танца. Танец «Беги»» (16 ч.)

Занятия 49-52.

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видео современных танцев..

Практика: разминка. Разучивание новых позиций ног, основных движений в современном танце. Упражнения на коррекцию осанки. Разучивание танца «Беги» в современной обработке.

Занятия 53-56.

Теория: создание эмоционально положительного настроения; объяснения педагога о характере современного танца.

Практика: разминка. Упражнение- березка. Самостоятельная двигательные движения под музыку (двигательная фантазия). Разучивание танца.

Занятия 57-59.

Теория: беседа о дружбе, о чувстве товарищества, закрепление понятия «ансамбль», «хоровод», «танцевальный коллектив».

Практика: разминка. Разучивание основных танцевальных движений танца. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Упражнения на ритмику, внимание, координацию движений.

Занятия 60-64.

Теория: создание эмоционально положительного настроения, уверенности. Инструкция о профилактике травматизма во время исполнения танца.

Практика: разминка. Выполнение отдельных танцевальных движений и связок. Упражнения на скорость реакции, ритмичность, синхронность. Исполнение танца.

Тема 5. «Музыкально-пространственные композиции. Итоговый концерт» (8 ч.)

Занятия 65-68.

Теория: повторение материала о танцевальных направлениях. Объяснения педагога, слушание музыки.

Практика: разминка. Упражнения на ритмику, пластику. Самостоятельное создание собственного танцевального образа, передача его характера через музыку и танцевальные движения.

Занятия 69-71.

Теория: закрепление знаний о характере танцев; повторение пройденного материала.

Практика: разминка. Составление характерных танцевальных движений в парах. Отработка умений сужать и расширять круг, изменять направление движения. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке.

Занятие 72.

Практика: Итоговый концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Знакомство с элементами классического танца. Танец «Полька»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
2	Танцы-фантазии. «Танец Колокольчиков»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
3	Веселые хороводы. Элементы народного сценического танца. «Русский хоровод»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
4	Детские танцы с элементами современного танца. «Танец Беги».	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
5	Музыкально-пространственные композиции. Итоговый концерт	8	1,6	6,4	0	Устный опрос, игра, практические задания, анкетирование родителей
	Итого	72	14,4	59,6	0	

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;

- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024 - 31.05.2025

Рабочая программа воспитания

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Таким образом, патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому танцу – народному, характерному.

Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного, патриотического сюжета, темы.

Цель: организация системы нравственно-патриотического воспитания средствами хореографического искусства.

Задачи

- Воспитывать гражданско-патриотические качества ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

- Знакомить детей с русским народным творчеством.

- Обучать детей жанрам и элементам русского народного танца.

- Обогащать и закреплять знания детей о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии.

- Формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

Формы и содержание деятельности

Формы:

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

Содержание:

- Использование народного фольклора: народных игр, танцевальных игр.

- Применение в работе народной музыки, музыки военных лет.

- Разучивание русских народных танцев, тематических танцев патриотического содержания

- Постановка танцевальных композиций

- Использование сюжетно-образных танцев с применением таких образов, как семья, Родина, родная природа и т.д.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Планируемый результат:

- обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством.

- у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;

- у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов их постановок.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ, беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, экологическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Проведение праздников и бесед, посвященных знаменательным датам: «День матери» «День отца» «Новый Год» «Рождество» «День Защитника Отечества» «8 Марта» «День Победы» «День танца»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей: интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Просмотр видеофильмов и роликов по хореографическому искусству	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
4.	Организация и проведение мероприятия «Посвящение в танцоры»		В рамках занятий	Ноябрь
5.	Организация и проведение семейного мероприятия «Папа, мама, я – танцевальная семья»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
6.	Час общения – «Культура поведения в общественных местах»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей; экологическое воспитание	В рамках занятий	Январь
7.	Совместная работа над пошивом костюмов и изготовление реквизита	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Сентябрь - Май

		коммуникативной культуры; воспитание семейных ценностей		
8.	Беседа «Посеешь привычку – пожнешь характер»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Открытые занятия для родителей, концерты, выступления на мероприятиях других групп, конкурсные выступления	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - Май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реали-

зации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии - Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

2. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.

3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.

4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002

8. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

9. Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999 год);

10. Ритмическая мозаика - Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год);

11. Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слущкая С.Л. (2006 год);

12. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;

13. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

Интернет-ресурсы:

1. <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=241>

2. <https://nsportal.ru/>

3. <https://infourok.ru/> <https://rutube.ru/>

4. <http://dance123.ru/>

5. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured>

6. <http://mariinsky.tv>

7. <http://www.horeograf.com/knigi>

8. <http://video-dance.ru/>