

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 87

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
«21» 05 2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87  
Некрасова К.Е.  
«19» 05 2024 г.  
Приказ № 123-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Свирелька»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Дудорова Майя Владимировна,  
музыкальный руководитель.  
г. Калининград

г. Калининград, 2024

## **Пояснительная записка**

### **Описание дисциплины, которой посвящена программа**

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально – экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания.

Идея программы состоит в следующем: стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр. Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка среднего дошкольного возраста, его способностей, интересов, на развитие речи и получение знаний о театральном искусстве

**Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

### **Ключевые понятия:**

**Театральная игра.** Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Ритмопластика.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

**Работа над спектаклем.** Базируется на высокохудожественных пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирелька» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы** – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Особое место в воспитании ребенка как духовной сущности, занимает художественно – эстетическое направление.

Одна из важнейших задач дошкольного образования – сформировать внутренний и эмоциональный мир ребенка, его духовно – нравственный облик; развивать способность не отрывать восприятие явлений жизни от их эмоционально – нравственной оценки, видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности.

Исходя из запросов основных заказчиков образовательных услуг - родителей воспитанников и требований современной педагогической ситуации, была разработана программа дополнительного образования «Свирелька».

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям проявить себя в театральной деятельности, развить сценические способности, сформировать художественно-эстетический вкус.

В процессе реализации программы полнее проявится потребность ребенка в преобразовании художественно-эстетического развития,

объединяющего в себе все направления искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.д.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Дети активно включатся в театральную деятельность, будут эмоционально относиться к действующим героям и их поступкам, разовьют желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных.

Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

Отличительная особенность программы заключается в подходе к обучению детей, а именно в определении театрализованной игры как ведущей деятельности в реализации программы. Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. И важно не упускать возможности сенситивных, то есть наиболее благоприятных периодов для развития какого-либо качества или вида деятельности.

**Цель образовательной программы:** формировать художественно – эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

-Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

-Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

-Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

-Учить импровизировать на темы знакомых сказок.

#### *Развивающие*

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству

-Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

#### *Воспитательные*

-Создать условия для развития творческой активности детей.

-Воспитывать нравственно – этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность;

- Воспитывать контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

### **Психолого–педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий 20 – минут. Недельная нагрузка на группу: 40 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая сценические постановки, инсценировки, драматизации.

#### **Основные методы обучения**

**Методы**, используемые в образовательной деятельности:

- наглядные;
- словесные;
- игровые.

## Приемы

- знакомство с художественной литературой, народным творчеством;
- организация театральной деятельности;
- проведение праздничных утренников, спектаклей.
- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- чтение
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения

Занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом (например, над сказкой), повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы: игры – разминки, упражнения, этюды, игры – импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры – хороводы, спектакли.

## Планируемые результаты

### *Образовательные*

Ребенок будет:

- знать различные виды театров,
- знать историю театра, его устройство, театральные профессии,
- владеть приемами показа кукольного театра,
- уметь сочинять этюды по сказкам.

### *Развивающие*

- уметь строить простейший диалог, уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, запоминать заданные позы.

- иметь развитые воображение, фантазию, память, внимание,

-уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

-обладать поставленной правильной выразительной речью.

### *Воспитательные*

- проявлять активность в театрализованных играх.
- обладать артистическими качествами.
- воспитывать чуткость к окружающим ребенка людям и ситуациям, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Способом оценивания образовательных результатов по программе является проведение мониторинга освоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы с помощью выполнения практических игровых заданий.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые мероприятия 2 раза в год для детей других групп.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- Музыкальный зал
- Электронное пианино
- Детские стульчики
- Ноутбук
- Музыкальная система
- Мультимедийная система
- Музыкальные инструменты в соответствии с возрастом детей
- Ширмы

#### **Методическое обеспечение**

Создание предметно – пространственной среды, позволяющей не только обеспечивать художественно – эстетическое и творческое развитие детей, но и давать возможность подкреплять их креативное поведение, предоставлять образцы творческого поведения для подражания, для обеспечения самостоятельного творчества каждого ребенка.

- Фонотека.
- Альбомы с иллюстрациями, детские рисунки к сказкам, музыкальным произведениям.
- Сборники музыкальных произведений
- Конспекты сценариев

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшую квалификационную категорию, среднее - специальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

### **Содержание программы**

Кол-во занятий	Тема недели	Содержание
1 - 2	«Новый друг наш Мишка»	<i>Теория:</i> беседа о театре и театральной студии; как можно изменить себя. <i>Практика:</i> игра «Давайте познакомимся», игра «Измени голос»
3-4	«Что такое эмоции»	<i>Теория:</i> Беседа об эмоциях, о языке жестов. <i>Практика:</i> отгадывание загадок. Игровые упражнения «Пойми меня». Игры «Мишкина малина», «Где мы были, мы не скажем». Подвижная игра «Смелые мышки».
5 – 8	Театрализация сказки «Репка» авт. Л.Поляк	<i>Теория:</i> Чтение пьесы Л.Поляк «Репка» <i>Практика:</i> упражнения по развитию речи «Общаемся с Мишкой». Дыхательная гимнастика. Импровизация сказки «Репка». Ждем гостей» - голосовая гимнастика. Репетиция пьесы «Репка». «А вот и гости на пороге» - игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», зарядка для губ «Веселый пятачок»
9	Театрализованная игра «Колобок»	<i>Теория:</i> рассказ сказки «Колобок» <i>Практика:</i> «Колобок у нас в гостях» - игры и упражнения на речевое дыхание «Мыльные пузыри». Артикуляционная гимнастика. Импровизированная игра «Колобок».
10	Театрализованная игра «Теремок»	<i>Теория:</i> рассказ сказки «Теремок» <i>Практика:</i> «Теремок» - дыхательные упражнения – три вида выдыхания. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для языка. Разучивание текста пьесы «Репка». Импровизация сказки «Теремок».
11 - 13	«Мишкины друзья»	<i>Теория:</i> беседа о мимике, жестах голосе <i>Практика:</i> «Воображаемое путешествие» Животные во дворе», «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»- артикуляционная гимнастика «Репетиция пьесы «Репка». Пантомимическая игра «Животные во дворе». «Дедушка Молчок» игровой урок.
14 - 16	«А репка – то подросла!»	<i>Теория:</i> беседа о костюмах <i>Практика:</i> Репетиция пьесы «Репка». Игра «Птичий двор». Упражнение на дыхание «Насос». Работа над техникой речи. Игра «Эхо». Репетиция отдельных эпизодов.
17 - 20	«Вот так Репка! Что за диво! Мы подружился с тобой!»	<i>Теория:</i> беседа о театральной культуре. <i>Практика:</i> Репетиция пьесы «Репка». Игра «Чудо – лесенка». Работа над техникой речи. Игра

		«Самолет». Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи».
21, 22	«В гостях у Зайки»	<i>Теория:</i> беседа о театральных профессиях <i>Практика:</i> Театральная игра «Семь сыновей». Работа над техникой речи. «Зайкина семья» - техника речи. Игра «Ходим кругом».
23, 24	«Лисичка рассказывает»	<i>Теория:</i> «У Лисоньки в гостях» - чтение пьесы Л.Поляк «Теремок». Беседа о пьесе. <i>Практика:</i> «работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон». Репетиция пьесы «Теремок».
25 - 27	«В гостях у Мышки и Лягушки»	<i>Теория:</i> понятие «рифма», темп, ритм. Беседа о предлагаемых обстоятельствах. <i>Практика:</i> .Игра «Рифмы». Репетиция пьесы «Теремок». Игра «Тень». Работа над пьесой «Теремок». Работа над техникой речи: артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка», игра «Узнай по носу». Работа над пьесой «Теремок»
28, 29	«Основы театральной культуры» Эмоции.	<i>Теория:</i> повторение темы «Эмоции» <i>Практика:</i> упражнения на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало». Упражнение «Изобрази эмоции». Рассматривание репродукций картин, фотографий, рисунков. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
30 - 32	Репетиции первой картины спектакля «Теремок»	<i>Теория:</i> беседа о состоянии человека в тех или иных обстоятельствах. <i>Практика:</i> первая картина спектакля «Теремок» - Репетиция первой картины. «Появление Лисы» - артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнение на гласные и согласные звуки «Новости нашего двора». Работа над заучиванием текста пьесы «Теремок». «Появление Волка» - упражнение Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок».
33, 34	Ритмопластика	<i>Теория:</i> беседа о космосе и космонавтах. <i>Практика:</i> игра «Полет на Луну». Игра «Подготовка космонавтов».
35, 36	Репетиция спектакля «Теремок»	<i>Теория:</i> понятие – что такое реквизит? <i>Практика:</i> игра «Снеговик». Репетиция спектакля «Теремок. «Теремок принимает гостей» - зарядка для шеи и челюсти, для языка. Упражнение на дикцию. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием музыки, костюмов и реквизита.

37	Ритмопластика. Общение.	<i>Теория:</i> беседа о корабле и морской терминологии. <i>Практика:</i> Театрализованная игра «Корабль». . Игра «Корабль».
38	Репетиция спектакля «Теремок». Показ спектакля.	<i>Практика:</i> репетиция спектакля «Теремок», упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания.
39	Знакомство с новыми героями.	<i>Теория:</i> чтение сказки «Три поросенка» . <i>Практика:</i> работа над техникой речи: скороговорки.
40	«Наши новые друзья»	<i>Теория:</i> беседа о главных героях сказки «Три поросенка» <i>Практика:</i> упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). Репетиция эпизода «Давайте построим дом».
41, 42	Репетиция спектакля «Три поросенка»	<i>Теория:</i> рассматривание иллюстраций к сказке. <i>Практика:</i> репетиция эпизода «Быстро мы построим дом», упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Ворона». Репетиция мизансцен и работа над текстом.
43	Ритмопластика	<i>Практика:</i> театрализованная игра «Полет на Луну» Упражнение на внимание. Упражнение на координацию движений.
44, 45	Театральная игра	<i>Теория:</i> беседа о главных театрах страны <i>Практика:</i> упражнение на дыхание и голос. Работа над скороговоркой. Игра «Путешествие».
46 - 48	Репетиция спектакля «Три поросенка»	<i>Теория:</i> беседа о добре и зле <i>Практика:</i> репетиция эпизода «Погоня за поросятами», упражнение на дыхание и артикуляцию. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф –Нуф». Репетиция эпизодов: «Погоня за поросятами» и «Я всех поросят съем»; дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи «Аромат цветов», «Насос». Репетиция песен.
49	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	<i>Теория:</i> беседа «Магазин» <i>Практика:</i> игра «Насос и надувная кукла», упражнение на артикуляцию гласных (и, э, о, а, у, ы). Игра «Магазин».
50	Повторение спектакля «Репка»	<i>Практика:</i> Спектакль с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
51 - 53	Театрализованные игры	<i>Практика:</i> театрализованная игра «Последний герой», упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». Театрализованная игра «Настройщик» Разучивание новых пословиц, поговорок и

		скороговорок. Театрализованная игра «Ярмарка» .
54	Спектакль «Теремок»	<i>Теория:</i> повторение текста пьесы «Теремок». <i>Практика:</i> спектакль с использованием света, музыки, реквизита.
55, 56	Театрализованные игры	<i>Теория:</i> беседа о путешествиях <i>Практика:</i> повторение театрализованных игр «Полет на Луну», «Корабль». Речное путешествие с остановкой на острове «Развлечение».
57	Ритмопластика	<i>Практика:</i> театрализованная игра «Заяц и охотник» - упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро»
58 - 64	Театрализованная игра «Цирк зверей»	<i>Теория:</i> знакомство с основами театральной культуры, цирковым искусством. <i>Практика:</i> театрализованная игра «Цирк зверей» - упражнение «Вкусные слова», пантомима. Игра «Дрессированные обезьяны», игра на развитие актерского мастерства «Пальма», театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики». Упражнение на гласные и согласные звуки. Театрализованная игра «Кошки и попугаи». Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные медведи», «Дрессированные обезьянки». Концерт «Цирк зверей».
65, 66	Выступление на сцене перед зрителями.	<i>Практика:</i> повторный концерт «Цирк зверей». Спектакль «Три поросенка»
67	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	<i>Практика:</i> отрывок из спектакля «Репка», «Теремок», «Три поросенка». Выступление для других групп сада.
68 - 71	Игровые программы	<i>Теория:</i> беседа на тему «Как рождается сценка». <i>Практика:</i> игровая программа «Сам себе режиссер» Репетиция сценок. Игровая программа «Последний герой». Игра «Путешествие на корабле». Закрепление элементов актерского мастерства.
72	Игровая программа «Это вы можете!»	<i>Практика:</i> закрепление пройденного материала: пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов (занятий)				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоят. деят.	

1-2	«Новый друг наш Мишка»	2	0,5	1,5	0 0	Открытые мероприятия
3-4	«Что такое эмоции»	2	0,5	1,5	0	
5-8	Театрализация сказки «Репка» авт. Л.Поляк	4	1	3	0	
9	Театрализованная игра «Колобок»	1	0	1	0	
10	Театрализованная игра «Теремок»	1	0	1	0	
11-13	«Мишкины друзья»	3	1	2	0	
14-16	«А репка – то подросла!»	3	1	2	0	
17-20	«Вот так Репка! Что за диво! Мы подружимся с тобой!»	4	1	3	0	
21-22	«В гостях у Зайки»	2	0,5	1,5	0	
23-24	«Лисичка рассказывает»	2	0,5	1,5	0	
25-27	«В гостях у Мышки и Лягушки»	3	1	2	0	
28-29	«Основы театральной культуры». Эмоции.	2	0,5	1,5	0	
30-32	Репетиции первой картины спектакля «Теремок»	3	0,5	2,5	0	
33-34	Ритмопластика	2	0,3	1,5	0	
35-36	Репетиция спектакля «Теремок»	2	0,5	1,5	0	
37	Ритмопластика. Общение.	1	0,3	0,7	0	
38	Репетиция спектакля «Теремок». Показ спектакля.	1	0	1	0	
39	Знакомство с новыми героями.	1	0,3	0,7	0	
40	«Наши новые друзья»	1	0,3	0,7	0	
41-42	Репетиция спектакля «Три поросенка»	2	0,5	1,5	0	
43	Ритмопластика	1	0	1	0	
44-45	Театральная игра	2	0,5	1,5	0	
46-48	Репетиция спектакля «Три поросенка»	3	0,5	2,5	0	
49	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	1	0,3	0,7	0	
50	Повторение спектакля «Репка»	1	0	1	0	
51-53	Театрализованные игры	3	0	3	0	
54	Спектакль «Теремок»	1	0,3	0,7	0	
55-56	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	0	
57	Ритмопластика	1	0	1	0	
58-64	Театрализованная игра «Цирк зверей»	7	1	6	0	
65-66	Выступление на сцене перед зрителями.	2	0	2	0	

67	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	1	0	1	0	
68 -71	Игровые программы	4	1	3	0	
72	Игровая программа «Это вы можете!»	1	0	1	0	
Итого:		72	14,3	57,7	0	

### Задачи обучения

#### Образовательные

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Учить импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок. Снимать зажатость и скованность.
- Пополнять словарный запас.

#### Развивающие

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

#### Воспитательные

- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной программа «Свирелька»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024 - 31.05.2025

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особое место в воспитании ребенка как духовной сущности занимает художественно – эстетическое направление.

Одна из важнейших задач дошкольного образования – сформировать внутренний и эмоциональный мир ребенка, его духовно – нравственный облик; развивать способность не отрывать восприятие явлений жизни от их эмоционально – нравственной оценки, видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности. В художественно – эстетической деятельности полнее проявляется потребность ребенка в преобразовании.

- Театрализованная деятельность основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяющим все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно – художественное оформление и т. п.)

- Близка к игре – наиболее доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве, вместе с сюжетно – ролевыми играми имеет общую основу, являясь одним из видов творческих игр.

- В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь, совершенствуются звуковая культура речи ребенка, ее интонационный строй.

- Богатые возможности для развития творческих способностей детей.

- Развитие у детей сенсорных способностей, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков: речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.

**Цель:** формировать художественно – эстетическое развитие личности дошкольника, будущего гражданина Российской Федерации и патриота своего Отечества, средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:** - создавать условия для художественно – эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно – игрового творчества по возрастным группам.

- Организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, педагогов, выступления детей старших групп перед младшими и пр.)

- Гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством

формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере.

## **Формы и содержание деятельности**

### Формы:

- театрализованная игра
- ритмопластика
- культура и техника речи
- основы театральной культуры
- работа над спектаклем
- театрализованные выступления
- просмотр видеозаписей театральных постановок, при возможности, посещение детского театра (или рекомендации родителям)
- взаимодействие с родителями.

### Содержание:

- просмотр различных театральных постановок с использованием разных видов театра и беседы по ним
- игры – драматизации
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей
- виртуальные экскурсии по различным видам театра (кукольный, детский, театр – передвижка, теневой, песочный, на воде, на льду и др.)
- использование в беседах о постановках таких образов как Родина, родимый дом, семья, родная природа, герои русских народных сказок и былин, народы России.

Методы: словесный, наглядный, практический.

### Планируемые результаты:

- обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с Отечеством.
- у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;
- у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие художественных замыслов и их реализацию.

## **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседа на тему «Первое сентября – День Знаний»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении духовных ценностей	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Участие в праздниках «День пожилого человека», «Ты нам нужен», «Осенние встречи с друзьями»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь Ноябрь
4.	Участие в виртуальных экскурсиях. Изготовление малых элементов декораций и театральных костюмов.	Нравственное воспитание, трудовое воспитание, интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о спектакле, включая ключевые понятия: для чего он нужен, о чем рассказывает, кто участвует. Совместный просмотр сказки «Красная Шапочка».	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о матери, бабушке. Роль женщины в семье и обществе.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей. Показ спектаклей для детей нашего сада.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

### **Список литературы**

#### *Нормативные правовые акты*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

*Для педагога*

1. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет. – М: Вако, 2007

2. Каплунова И.Н., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса» Музыкально – двигательные фантазии. СПб: Композитор, 1999

3. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий» - М: АРКТИ, 2004

4. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» В 3 книгах. – М: Мозаика – синтез, 2007

5. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». М. Сфера, 2009