

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА « ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД №87

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5 от 21.05 2024 г.



« Утверждаю»  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87  
Некрасова К.Е.  
Приказ № 123-Оп от 19.05 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Забава»**

Возраст обучающихся 6-7 лет  
Срок реализации 1 год

Автор программы:  
Туркина Марина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель.

г. Калининград

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия

к другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации).

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети получают элементарные сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально-содержательное и технически правильное его исполнение. Развитие танцевально-ритмических движений повышает уровень общего и художественного развития детей танцевальной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей музыкальных способностей, склонности интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-музыкального развития.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность в первую очередь заключается в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развить двигательные навыки, пластичность движений, а также в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Практическая значимость образовательной программы**

В ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Отличительные особенности программы**

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, физические упражнения, музыка, пластика, сценическое движение.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Забава» - развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи образовательной программы**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

#### **Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-16 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академический часа (60 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая диагностические мероприятия.

### **Основные методы обучения**

- наглядно-зрительные (показ упражнений, элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);

- словесные (объяснение техники выполнения упражнения или движения, образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (опробование упражнения, целостное выполнение упражнения, выполнение упражнения перед зеркалом, многократное выполнение движения, использование звуковых ориентиров (хлопков, музыки);
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие).

Усложнение упражнения: изменение условий выполнения упражнений, постановка определенных двигательных задач, игра-соревнование, идеомоторная тренировка (запоминание упражнений сначала под музыку, потом без музыки). Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети научатся:

- чувствовать ритм музыки;
- двигать в соответствии с ритмом и характером произведения;
- эмоционально отзываться на характер музыки;
- познакомятся с элементами танцев народов мира;
- научатся импровизировать под музыку;
- улучшится осанка, укрепятся мышцы.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе. Используются следующие методы: беседа, игровые ситуации, а диагностические упражнения. Педагогическая диагностика осуществляется по трехуровневой балльной системе.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Низкий уровень (1 балл) - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
2. Средний уровень (2 балла) - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
3. Высокий уровень (3 балла) - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Итоговый концерт, педагогическая диагностика, конкурсы, выступления. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия (обеспечение)**

- Музыкальная аппаратура
- Ноутбук
- Мультимедиа проектор
- Сценические костюмы
- Реквизит для танцев: ленты, султанчики, мячи, цветы искусственные и т.д.
- Тренировочная одежда: чешки, футболки, шорты, носки.
- Музыкальный зал

### **Кадровые условия**

Педагог, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование в области соответствующей профилю кружка

### **Оценочные и методические материалы**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый - в мае).

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений овладения детьми содержанием программы занятий по программе «Забава».

Диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Забава».

Критерии	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность гибкость	Координация движений
ФИ ре-бенка							
...							
...							

– при оценивании по критериям:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень;

#### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

(72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1 «Развитие хореографических данных. «Пластический этюд»» (16 ч.)**

#### **Занятия 1-4.**

Теория: беседа по технике безопасности. Знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: разминка. Разучивание простых и сложных движений в игровой форме. Ориентировка в пространстве — круг большой, маленький.

### **Занятия 5-6.**

Теория: беседа о том, что такое танец, каким он бывает и как их танцуют. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, танцев.

Практика: разминка. Простые движения на все группы мышц для подготовки к дальнейшей работе. Четкое выполнение упражнения «Лапша», «Аленушка». Упражнения на гибкость, пластичность. Дыхательная гимнастика.

### **Занятия 7-10.**

Теория: инструкции педагога, психологическая готовность, прослушивание музыкального сопровождения

Практика: разминка. упражнения для укрепления мышечного каркаса «арбузики», «червячок». Повтор отдельных танцевальных движений и связок. Знакомство с партнерской гимнастикой на полу – работа в парах.

### **Занятия 11-14.**

Теория: объяснение педагога о понятиях «пластика», «стрейчинг»

Практика: разминка. Работа над упражнениями интенсивного характера: наклоны, раскачивания туловища, приседания, выпады, упражнения, развивающие гибкость; упражнения с использованием стрейчинга. Исполнение сольных партий. Исполнение «Пластического этюд» с лентами и без.

### **Занятия 15-16.**

Теория: эмоциональная подготовка, формирование уверенности перед выполнением заданий, выступлением.

Практика: разминка. Повторение отдельных танцевальных движений и связок. Выступление.

## **Тема 2 «Танцы современной хореографии. Танец «Белых и черных птиц» (16 ч.)**

### **Занятия 17-19.**

Теория: знакомство с танцевальными направлениями современной хореографии. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: разминка. Выполнение основных танцевальных движений современной хореографии; танец в ансамбле.

### **Занятия 20-24.**

Теория: рассказ о современном танце, стилях и направлениях, музыке нашего времени.

Практика: разминка, использование игрового сюжета в танце. Отработка отдельных танцевальных движений.

### **Занятия 25-29**

Теория: знакомство с творчеством коллектива Аллы Духовой «Тодес».

Практика: разминка. Отработка в танце согласованности и коллективного взаимодействия. Упражнения для коррекции осанки, упражнения на подражание; формирование эмоциональных «переживаний» в танце, упражнения на мимику.

### **Занятия 30-32**

Теория: эмоциональная подготовка, формирование уверенности перед выполнением заданий, выступлением.

Практика: коллективный танец – согласованность движений с проявлением своей индивидуальности. Выступление.

## **Тема 3 «Элементы народного сценического танца. Танец «Русский» (16 ч.)**

### **Занятия 33-35.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: Познакомить детей с музыкальным творчеством коллектива «Березка». Обратит внимание на красоту и плавность движений в хороводе. Разминка. Разучивание позиций ног, основных движений русской пляски. Выполнение отдельных танцевальных движений. Разучивание танца «Русский танец».

### **Занятия 36-40.**

Теория: создание положительного эмоционального настроения, беседа о музыкальном внимании в танце.

Практика: разминка. Работа над постановкой рук, ног и корпуса в танце. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке.

### **Занятия 41-45.**

Теория: знакомство с танцевальным творчеством.

Практика: разминка. Выполнение танца с эмоциональной окраской движений и мимики. Упражнения на ритмический рисунок с хлопками, шлепками, притопами. Разучивание сложных элементов.

#### **Занятия 46-48.**

Теория: инструкции педагога по профилактике травматизма, бережному отношению к реквизиту.

Практика: совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 4 «Историко-бытовые танцы. Танец «Патриотический» (16 ч.)**

##### **Занятия 49-52.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: разминка. Разучивание новых позиций ног и рук, используемых в танце. Упражнения для коррекции осанки.

##### **Занятия 53-56.**

Теория: беседа о танцевально-исполнительской культуре.

Практика: разминка. Выполнение упражнений; взмахи руками, кружение и притопывание на месте. Разучивание танца.

##### **Занятия 57-59.**

Теория: беседа просмотр танцев патриотического характера.

Практика: разминка. Отработка синхронности движений. Разучивание основных танцевальных движения танца. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Разучивание танца. Упражнения на восприятие ритма, внимание, координацию движений.

##### **Занятия 60-64.**

Теория: организационные моменты, способствующие объединению детей в совместной танцевальной деятельности.

Практика: разминка. Выполнение отдельных танцевальных движений и связок. Отработка четкости выполнения движений.

#### **Тема 5 «Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт» (8 ч.)**

##### **Занятия 65-68.**

Теория: беседа о танцевальных направлениях. Просмотр видеосюжетов о танцах различного характера.

Практика: повторение пройденного материала. Передача знакомых образов через музыку и танцевальные движения. Повторение разученных танцев.

### **Занятия 69-72.**

Теория: создание положительного эмоционального настроения.

Практика: повтор по связкам и частями, репетиции к выступлению.

Итоговый концерт.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Развитие хореографических данных. «Пластический этюд»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
2	Танцы современной хореографии. Танец «Белых и черных птиц»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
3	Элементы народного сценического танца. Танец «Русский».	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
4	Историко-бытовые танцы. Танец «Патриотический».	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
5	Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт	8	1,6	6,4	0	Анкетирование родителей
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14,4</b>	<b>57,6</b>	<b>0</b>	

### **Задачи образовательной программы**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

**Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Забава»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024 - 31.05.2025

### **Рабочая программа воспитания**

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое воспитание.

тическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Таким образом, патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому танцу – народному, характерному.

Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного, патриотического сюжета, темы.

**Цель:** организация системы нравственно-патриотического воспитания средствами хореографического искусства.

### ***Задачи***

- Воспитывать гражданско-патриотические качества ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

- Знакомить детей с русским народным творчеством.

- Обучать детей жанрам и элементам русского народного танца.

- Обогащать и закреплять знания детей о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии.

- Формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

### ***Формы и содержание деятельности***

#### ***Формы:***

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

#### ***Содержание:***

- Использование народного фольклора: народных игр, танцевальных игр.

- Применение в работе народной музыки, музыки военных лет.

- Разучивание русских народных танцев, тематических танцев патриотического содержания

- Постановка танцевальных композиций

- Использование сюжетно-образных танцев с применением таких образов, как семья, Родина, родная природа и т.д.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

*Планируемый результат:*

- обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством.

- у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;

- у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов их постановок.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ, беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, экологическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Проведение праздников и бесед, посвященных знаменательным датам: «День матери» «День отца» «Новый Год» «Рождество» «День Защитника Отечества» «8 Марта» «День Победы» «День танца»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей: интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Просмотр видеофильмов и роликов по хореографическому искусству	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
4.	Организация и проведение мероприятия «Посвящение в танцоры»		В рамках занятий	Ноябрь
5.	Организация и проведение семейного мероприятия «Папа, мама, я – танцоры»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь

	вальная семья»			
6.	Час общения – «Культура поведения в общественных местах»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей; экологическое воспитание	В рамках занятий	Январь
7.	Совместная работа над пошивом костюмов и изготовление реквизита	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Сентябрь - Май
8.	Беседа «Посеешь привычку – пожнешь характер»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Открытые занятия для родителей, концерты, выступления на мероприятиях других групп, конкурсные выступления	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - Май

### **Список литературы:**

#### Нормативные правовые акты:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществ-

ления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии - Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

2.Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.

3.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.

4.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.

5.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

6.От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

7.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

8.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002

9.Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

10.Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999год);

11.Ритмическая мозаика -Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год);

«Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду –Слуцкая С.Л. (2006 год);

12.«Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;

13.Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

14.«Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).

Интернет-ресурсы:

<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=241>

<https://nsportal.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://rutube.ru/>

<http://www.youtube.com/>